БУЙСТВО КРАСОК

Способность цвета к преображению интерьера иногда преуменьшается в пользу оригинальной планировки или функциональной мебели, а ведь именно цвет практически полностью меняет восприятие пространства.

Объект: дом Meadowood Estate, Даллас, США
Автор проекта: дизайнер Mary Anne Smiley
Фото: Dan Piassick

Автор проекта: Mary Anne Smiley и ее ассистент Dani Burbidge

Просторный дом в григорианском стиле расположен в пригороде Далласа, в северо-восточной части Техаса. Выдержанная архитектура снаружи и яркий современный интерьер внутри стали отличительной чертой проекта, созданного талантливым американским дизайнером и декоратором Мэри Энн Смайли. Благодаря своей бурной профессиональной деятельности Мэри Энн является заслуженным членом ASID (Американское сообщество дизайнеров интерьера), а также в течение последних 10 лет возглавляет список Best Designers in Dallas («Лучшие дизайнеры Далласа»).

Известная также как профессиональный колорист, Мэри Энн считает, что путь к получению правильного цвета — это начать без него. *«Мне очень нравится такой подход, поскольку изначально в моем распоряжении чистый холст, позволяющий впоследствии распоряжаться цветом так, как нужно именно мне. Хоть я и известна своими бесстрашными цветовыми комбинациями, но люди часто упускают один важный момент: я редко использую яркие оттенки на стенах, позволяя появляться насыщенным цветам в больших количествах на мебели и декоративных элементах».*

Двухэтажный особняк рассчитан на семейство из 4-х человек разных возрастов, для каждого предусмотрено личное пространство. На первом этаже расположены 2 гостиные, столовая и комната для завтраков, кухня, игровая комната, небольшой тренажерный зал и технические помещения, а на втором — 4 спальни (две из них детские) со смежными санузлами, гостевая комната и рабочий кабинет.

Пространство над консолью в гостиной украшает картина Macaw 3 художника Christopher Martin, справа от нее – оригинальная скульптура Conversation Peace от Kevin Box. Диваны, кресла, консоль и металлический столик от Roche Bobois

Над диваном в гостиной расположен абстрактный диптих Lenus 2 именитого американского художника Christopher Martin. На полу – ковер ручной работы с длинным ворсом от компании Stark Carpet

ПРОСТРАНСТВО У СТЕНЫ МЕЖДУ ОКОН ЗАНИМАЕТ СТИЛЬНЫЙ ОВАЛЬНЫЙ СТОЛ PINES OF ROME С МЕТАЛЛИЧЕСКИМ ОСНОВАНИЕМ, РАЗРАБОТАННЫЙ ДИЗАЙНЕРАМИ АМЕРИКАНСКОЙ СТУДИИ ALLAN KNIGHT

Над резным мраморным камином в гостиной – картина Red Carpet американского художника Jay Maggio и хрустальная ваза от Susan J. Longini, приобретенная в галерее Kittrell/ Riffkind

ПРОСТОРНАЯ СТОЛОВАЯ НАПОЛНЕНА ЕСТЕСТВЕННЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ, ЧТО СПОЛНА КОМПЕНСИРУЕТ ТЕМНАЯ МЕБЕЛЬ И ОБОИ НАСЫЩЕННОГО СЕРОГО ОТТЕНКА

В комнате, где семья собирается по вечерам для традиционных застольных игр, преобладают светлые оттенки, разбавленные контрастными черными элементами. Игровой стол и стулья — от американской студии дизайна Allan Knight, отдельно стоящий камин — от компании Scott + Cooner. На одной из стен — оригинальная композиция 1978 Series от Matt Devine

Чтобы придать изначально традиционному жилищу современные нотки, все стены и деревянные молдинги были окрашены в белый цвет, и лишь в некоторых помещениях, как, к примеру, в столовой, дизайнер использовала обои насыщенных оттенков.

Обе гостиные комнаты являются прекрасным примером удачного использования ярких акцентов. По словам дизайнера, в этих помещениях буквально «вибрируют буйные краски». В одной — небольшие детали в виде красных подушек и кофейного столика со стеклянной столешницей в тон. В сочетании с современными произведениями искусства, такими как оригинальная скульптура Full of Joy от Michelle O'Michael, и яркими полотнами на стенах они создают праздничную атмосферу. Яркие оттенки желтого, оранжевого и синего цвета во второй гостиной также были выбраны намеренно. На контрасте с нейтральными стенами, полом и мебелью сочные акценты и предметы искусства смогли заиграть на их фоне, не перегружая пространство.